**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Crtanje** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | **Učiteljski studij** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | - | | **S** | | | | 1 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja, uč. 37  Pon. 16-17i30 sati | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2.10.2022. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26.01.2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof..art. Saša Živković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sasazivkovic2012@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Pon. 11-12 sati  Uto. 16i30-17i30 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita studenti će moći:  primjenjivati naučene crtačke tehnike u oblikovanju umjetničke poetike.  Izražavati se tehnikama iz područja crteža, te koristiti elemente jezika crtačkih tehnika.  Znati osmisliti vlastiti umjetnički projekt u mediju crteža  Interpretirati i analizirati umjetnička djela iz područja crtanja  Analizirati, sintetizirati i vrednovati umjetničke vještine  Kreativno upotrebljavati stečene informacije iz različitih izvora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Organizirati i provoditi različite izvannastavne i izvanškolske aktivnosti  Opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat likovne kulture u osnovnoj školi.  Prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini.  Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: portofolio i mapa radova | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | *80% prisustava na nastavi, napisan esej na zadanu temu, mapa i portofolio s radovima* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Siječanj -veljača 2023. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Rujan 2023. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegije se izvodi jednosemestralno i donosi informacije o likovnoj disciplini umjetničkog crteža. Sadržaji kolegij donose teorijske odrednice medija crteža u okviru likovne kulture i umjetnosti. Praktični dio se izvodi kroz vježbe istraživanje crtačkih tehnika, medija i principa. U kolegiju se potiče razvoj crtačkih vještina i osobnog likovnog izraza. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanja**  1.Uvodni sat  2. Umjetnički crtež - crtež kao oblik komunikacije  3. Umjetnički crtež -povijesni razvoj  4. Pristup analizi crteža- motivi  5. Crtačke tehnike 1  6. Crtačke tehnike 2  7. Pristup analizi crteža-linearnost crteža  8. Pristup analizi crteža-struktura i tekstura u crtežu  9. Pristup analizi crteža-ploha  10. Pristup analizi crteža- svjetlo i sjena  11. Pristup analizi crteža-ekspresija i gesta  12. Prikaz prostora u crtežu-linearna perspektiva  13. Prikaz pokreta u crtežu  14. Suvremeni crtež  15. Završni sat-analiza usvojenih sadržaja  **Vježbe**  1. Uvodni sat  2. Vježba-pokazni crtež  3. Vježba: crte po toku-crtanje prema predlošku (umjetnička reprodukcija)  4. Vježba: crte po karakteru-crtanje-studija motiva  5. Vježba: linearni crtež-raster  6. Vježba-crtanje prema predlošku (fotografija)-tekstura  7. Vježba-struktura i strukturne crte  8. Vježba- istraživanje linearne teksture  9. Vježba- istraživanje plohe-pointilistički ctež  10. Vježba- modelacija svjetla i sjene-portret  11.Vježba-istraživanje crtačkog rukopisa  12. Vježba- linearna perspektiva  13. Vježba- crtanje ljudske figure po predlošku  14. Vježba-apstraktni crtež  15. Završni sat-analiza radova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Bodulić V (1982) Umjetnički i dječji crtež : priručnik za odgajatelje i nastavnike, Školska knjiga.  Edwards,B.(2011) ,Crtanje desnom stranom mozga, Zagreb, Znanje  Ambrus, V(1997), Crtanje ljudskog lika, Rijeka, Dušević i Kršovnik d.o.o.  Bačić, M., Mirenić-Bačić, J. (1998), Uvod i likovno mišljenje. Zagreb, Školska knjiga.  Jakubin, M. (1999), Likovni jezik i likovne tehnike. Zagreb, Educa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Ray, S.( 2006.) Slikarski priručnik, Zagreb, Znanje  Harrison,H. (1999.) Kako naučiti slikati i crtati, Rijeka, Leo-Commerce | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Metodički centar „Učimo gledati“- http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | **Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati :**  **1) pohađanja predavanja i vježbi (min. 80%/ 24 SATA- što donosi 30 ECTS postotnih bodova)**  **2)putem aktivnosti na nastavi (5 ECTS postotnih bodova)**  **3) putem mape likovnih radova i eseja na zadanu temu (15 ECTS postotnih bodova)**  **4) usmenog ispita (10 ECTS postotnih bodova)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)